

05

Juventudes Transformadoras  
Liderando el cambio por la paz

# Sueños colectivos

Promueve el intercambio de experiencias  
y la articulación entre las organizaciones  
del territorio, por medio de los diversos  
saberes y prácticas de incidencia para la  
construcción colectiva de la paz.



Fondo de Población  
de las Naciones Unidas

This material/production has been financed by the Swedish International Development Cooperation Agency, Sida. Responsibility for the content rests entirely with the creator. Sida does not necessarily share the expressed views and interpretations.





**Representante UNFPA**

Verónica Simán

**Representante Auxiliar UNFPA**

Martha Lucia Rubio

**Representante Residente PNUD**

Sara Ferrer

**Representante Residente Adjunto PNUD**

Alejandro Pacheco

**Gerente Nacional del Área Paz,  
Justicia y Reconciliación PNUD**

Juliana Correa

**Jefa de Proyectos en Transformación de  
Conflictos y Participación Ciudadana PNUD**

Ximena Buitrago

**Coordinación técnica UNFPA**

David Turizo Pinzón

**Coordinación Interagencial del Proyecto**

Susana Cifuentes Gallo

**Equipo técnico UNFPA**

Katherine Gaitán Santamaría

Catalina Arango Salgado

David Marulanda

Alfonso Torres

Diego Calderón

Keyla Vernaza

Oscar Mauricio Casarán

Jaime Aguirre

Yaddi Miranda

María José David

**Equipo técnico PNUD**

Leydy Sandoval

Karolina Karlsson

Lorena Rueda

David Lamprea

Karen Cubides

Iván Yace

Reinaldo Areiza

**Diseño y graficación**

Alejandro Medina



This material/production has been financed by the Swedish International Development Cooperation Agency, Sida. Responsibility for the content rests entirely with the creator. Sida does not necessarily share the expressed views and interpretations.



# 05



## Sueños colectivos

---

### CONTENIDO

- 4** ¿Qué contiene este morral?
  - 6** Sección 1. Capacidad de cabildeo e incidencia
  - 15** Sección 2. Fechas conmemorativas para la movilización social
  - 17** Sección 3. Intercambio de saberes. Construyendo paz en los territorios
  - 21** Sección 4. Construcción de memoria histórica
  - 27** Sección 5. Memoria étnica y racial
  - 32** Sección 6. Conectando sueños
  - 34** Sección 7. Nuestro glosario
  - 47** Notas
-

## ¿QUÉ CONTIENE ESTE MORRAL?

Este morral contiene todo aquello que se aprendió a lo largo de las sesiones del plan de fortalecimiento comunitario, e información adicional que contribuye a la réplica de saberes de manera autónoma y al fortalecimiento interno de su organización, red o colectivo juvenil. También parte de desarrollar una metodología integrada que comprende el cuerpo, el espíritu, el corazón y la mente, incluyendo a la persona completa (la vida íntima diaria de mujeres y hombres) a la vez que sus vidas laborales y comunitarias, teniendo en cuenta los efectos de estos factores sobre la organización comunitaria. La educación popular feminista incorpora, como parte de su metodología, el trabajo curativo, corporal y espiritual (Nadeau, 1996), elementos que cobran vida en cada una de las cartillas de este morral.

Se compone de las siguientes cinco cartillas:

- 01 INTRODUCCIÓN.** Explica en qué consiste este morral, qué contiene, las referencias bibliográficas y cómo navegar sus cartillas.
- 02 ESPÍRITU.** Contiene reflexiones, herramientas y ejercicios que buscan fortalecer sus liderazgos y organizaciones, abordando temáticas como: reconocimiento de identidades, salud mental, generación de confianza, trabajo en equipo, comunicación asertiva y equidad de género.
- 03 CUERPO.** Busca profundizar temas de formación política y ciudadana a nivel nacional e internacional, que permitan fortalecer la participación, incidencia social y los liderazgos juveniles.
- 04 MATERIALIZANDO SUEÑOS.** Contribuye a la materialización de las ideas y sueños de sus organizaciones, para transformarlas en acciones concretas. Incluye información sobre formulación de proyectos, manejo presupuestal, cultura organizacional, herramientas y metodologías de innovación.
- 05 SUEÑOS COLECTIVOS.** Promueve el intercambio de experiencias y la articulación entre las organizaciones del territorio, por medio de los diversos saberes y prácticas de incidencia para la construcción colectiva de la paz.



Cada cartilla contiene glosarios, explicaciones conceptuales, y actividades prácticas de réplica. Adicionalmente, encontrarán algunas rutas de atención para responder a diversas problemáticas, y herramientas digitales que ayudan a profundizar sus conocimientos.

Por último, todas las actividades son **replicables** y **adaptables** de acuerdo a la población y al contexto donde se implementen. Esta caja de herramientas promueve la reflexión, el diálogo y la empatía como elementos claves para la construcción y promoción de la paz.

## ¡ABRAN SU MORRAL!

---

El morral de Juventudes Transformadoras cuenta con cinco cartillas diferenciadas por colores. También encontrarán materiales para desarrollar las actividades de réplica, que incluyen papeles de colores, lapiceros, marcadores y una USB con la versión digital de este morral. Sin embargo, les invitamos a usar su creatividad por medio de materiales reciclados o disponibles en su entorno.

### ¿Por dónde inicio?

Al abrir el morral, lo primero que deben leer detenidamente es la cartilla 1. Esta contiene información de las agencias que hacen parte del proyecto, los materiales incluidos, los acrónimos empleados a lo largo de las cartillas, la introducción general, contenido del morral y los enfoques, desde los cuales les recomendamos abordar las temáticas durante las réplicas de conocimiento.

### ¿Debo usar las cartillas en orden?

Después de haber consultado la cartilla 1, pueden explorar de manera libre el contenido del morral. Sin embargo, recomendamos consultar las tablas de contenido de cada cartilla para identificar las temáticas que en ellas se abordan, que son complementarias entre sí. Así, pueden usar cada una de ellas de acuerdo con el interés y las necesidades que han identificado. ¡No hay límites! Pueden usar actividades e información de una o varias cartillas en un espacio de réplica.

## Sección 1



# Capacidad de cabildeo e incidencia

Según el Centro de Información y Recursos para el Desarrollo (CIRD), “el cabildeo es un proceso de acciones y estrategias que buscan influenciar en las personas con poder de decisión, para que ellas a su vez con su accionar, afecten las políticas públicas.” Esto permite comprender a las organizaciones juveniles que los procesos de incidencia, pretenden influir sobre las decisiones que afectan a las mayorías, principalmente mediante políticas públicas o el desarrollo de estrategias y programas que atiendan las necesidades de las juventudes.

Por su parte, el Estatuto de Ciudadanía Juvenil tiene como objetivo garantizar que todas las personas jóvenes puedan ejercer su plena ciudadanía en los ámbitos civil, social y público; el goce efectivo de sus derechos; la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección, sostenibilidad, y por último, el fortalecimiento de condiciones de igualdad que faciliten su participación, incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país. Es así como se reconoce a las juventudes como sujetas de derechos, con capacidad de incidencia para influir en la toma de decisiones que afectan a las mayorías. Esto, mediante el desarrollo de procesos, acciones y estrategias que propenden por influenciar en las personas con poder de decisión, lo cual puede generar un impacto a corto, mediano y largo plazo.

Existen diferentes maneras y estrategias para desarrollar procesos de incidencia. A continuación, te compartimos información y algunas herramientas útiles para planear un proceso de cabildeo, incidencia y comunicación estratégica de parte de las juventudes hacia los gobiernos locales y territoriales.



## Conceptos claves

---

### Cabildeo

Implementación de procesos que benefician a la comunidad en general, implican movilización social y política.

### Incidencia

Utilización de estrategias que pretenden influenciar a las personas que se encuentran en escenarios de poder de decisión, con el fin de lograr propósitos específicos para un grupo en particular, interés individual, sector social o económico.

### Incidencia política

Corresponde a acciones y esfuerzos de la sociedad civil organizada para influir en la formulación, transformación e implementación de políticas y programas, teniendo como estrategias la persuasión y presión, ante organizaciones públicas, privadas y del Estado.

## Recomendaciones para el cabildeo y la incidencia

---

Aquí te presentamos unas recomendaciones y pasos a seguir, para el desarrollo de procesos de incidencia y cabildeo, retomadas y adaptadas del CIRD (2001):

### Definición del tema

- \* Define el tema sobre el cual desean cabildear y desarrollar un proceso de incidencia.
- \* Identifica claramente el problema que desean resolver (revisa la cartilla 4 para más información sobre formulación del problema).
- \* Identifica los conocimientos y habilidades del grupo de trabajo (revisa la cartilla 1 para fortalecer el trabajo en equipo y la cartilla 4 para más información sobre organización interna).

### Definición del objetivo

- \* Define con claridad los objetivos que se pretenden lograr, los cuales están orientados a transformar q
- \* Realiza una búsqueda de información clave sobre tu tema propuesto.
- \* Buscar cifras y datos confiables.

### Análisis del espacio de decisión

- \* Identifica el ámbito en el cual se toma la decisión respecto al tema priorizado.
- \* Identifica los actores involucrados.
- \* Conoce el proceso que se debe llevar a cabo para tomar dicha decisión.

### Estrategia de influencia

- \* Es importante tener claro con quién y para qué se quiere incidir.
- \* Se pueden plantear acciones de forma directa o indirecta con los actores identificados.
- \* Es posible involucrar a medios de comunicación para pronunciamientos públicos y visibilización de una necesidad o problemática.
- \* Comprende la posibilidad de realizar una movilización social que involucre diversos actores de la sociedad civil, incluyendo métodos artísticos, culturales y tecnológicos.
- \* Es importante tener datos y propuestas claras respecto a lo que se espera lograr.
- \* Define actividades de forma organizada, intencionada y sistemática.

### Evaluación

- \* Consiste en evaluar el impacto, alcance y efectos de las acciones implementadas.
- \* Identifica las barreras, cuellos de botella y oportunidades de mejora.
- \* Permite detectar los logros y resultados alcanzados.

## El análisis de involucrados como una herramienta para el proceso de cabildeo

El análisis de involucrados es una herramienta importante para la planeación de cualquier proyecto y estrategia de incidencia y cabildeo. Para ello es importante comprender que los involucrados son todas las personas o grupos que tienen interés a favor o en contra de nuestro proyecto o iniciativa. Es una herramienta que nos permite generar conocimiento y ayuda a comprender el comportamiento de los actores, así como su influencia en el proceso de toma de decisiones.

Es importante realizar un análisis de involucrados ya que nos permite identificar los actores relevantes, así como sus intereses que pueden estar a favor o en contra de nuestro proyecto e iniciativa. Este proceso permite identificar los conflictos y tensiones que pueden estar presentes entre los actores, con respecto a las temáticas propuestas por el proyecto o la estrategia. Además, lograremos identificar el








ambiente en el cual se llevará a cabo la ruta de incidencia o desarrollo del proyecto y nos permite elaborar acciones adecuadas para el desarrollo de la estrategia, iniciativa o proyecto.



Para realizar el análisis, te recomendamos realizarlo de forma grupal, para tener una visión más imparcial, así como diferentes perspectivas de todas las personas integrantes de la organización. Puedes iniciar realizando una lista de involucrados en el área o sector en el cual pretenden desarrollar su iniciativa o proyecto, para así, identificar cada actor, su interés o preocupación de acuerdo al proyecto, haciendo uso de algunas preguntas orientadoras como:

- \* ¿Cuáles son las expectativas que tienen los involucrados respecto al proyecto o iniciativa?
- \* ¿Qué creen que ocurrirá a partir de la implementación del proyecto?
- \* ¿Cuáles son los recursos que los actores involucrados están dispuestos a ofrecer y comprometer para influir a favor o en contra del proyecto?

A continuación, presentamos una matriz que contiene unos elementos a tener en cuenta al momento de realizar un análisis de involucrados junto a tu organización, para el diseño e implementación de las estrategias de incidencia y proyectos de interés:

### Matriz de análisis de involucrados

 <b>ACTORES</b>	 <b>INTERESES</b>	 <b>PROBLEMAS PERCIBIDOS</b>
<p>Son actores los grupos, organizaciones y líderes, formales e informales, que operan en un entorno determinado y que son afectados positiva o negativamente. .</p>	<p>Son los objetivos que persiguen los grupos, organizaciones o líderes, es decir, los beneficios y derechos que reclaman en función de la razón de ser de sus organizaciones.</p>	<p>Son las percepciones que cada actor tiene con respecto al problema sobre el cual se intenta actuar.</p>

 <p><b>RECURSOS Y MANDATOS</b></p>	 <p><b>INTERÉS EN EL PROYECTO</b></p>	 <p><b>CONFLICTOS Y ALIANZAS</b></p>
<p>Identifica información estratégica requerida para estimar las fortalezas y debilidades de cada actor. Específicamente permite identificar qué recursos (materiales, cognitivos y simbólicos) cada grupo de actor está dispuesto a comprometer en la acción propuesta o contra ella; y qué responsabilidad institucional/organizacional define a cada grupo de actores.</p>	<p>Refiere a las expectativas que cada actor tiene con respecto a la acción propuesta.</p>	<p>Se trata de identificar los principales conflictos de interés, patrones de cooperación y alianzas de cada grupo de actores con el resto, con el fin de generar hipótesis sobre alianzas y conflictos entre ellos y su posible evolución en el tiempo.</p>

Al final de esta sección podrás encontrar una actividad relacionada al ejercicio de análisis de involucrados. ¡Pon a tu organización a prueba!

## Planeación de estrategia de comunicación

Planear una estrategia de comunicación sirve para definir una hoja de ruta de acuerdo a los intereses de cada uno de los actores involucrados y para desarrollar planes de comunicación adaptados a cada contexto. Esto permite optimizar tiempo y recursos de la organización, ya que se anticipa a las necesidades y situaciones identificadas previamente, respondiendo a tiempo y de manera efectiva. Finalmente, mejora los procesos de comunicación en las organizaciones, teniendo en cuenta los resultados esperados con la iniciativa o proyecto, fortaleciendo su capacidad de incidencia política. Ten en cuenta la siguiente matriz que contiene algunas preguntas orientadoras para guiar la construcción de la estrategia de comunicación, partiendo del análisis de sus actores realizado previamente. Esta aborda tres elementos fundamentales:



Grupos de interés	¿Qué quiero que sepa? ¿Qué les interesa conocer?	¿Qué quiero que sienta?	¿Qué quiero que haga?	Propuesta de acción y comunicación

**Cognitivo:** Hay que tener claro lo que se busca dar a conocer mediante la estrategia y lo que le interesa saber tanto a la comunidad, como a los actores identificados.

**Sensitivo:** Se deben identificar los sentimientos que se pretenden generar a partir de la estrategia, para definir las acciones que son necesarias para lograrlo, teniendo en cuenta el análisis de cada actor.

**Actitudinal:** Se deben tener claro los comportamientos que se buscan cambiar o promover por medio del proyecto o estrategia, lo cual constituye el resultado esperado de la iniciativa.

## Actividad: Mapa de involucrados/as

### Para esta actividad necesitamos:



#### Materiales:

Matriz de análisis de involucrados (impresa o proyectada), caso sugerido y preguntas orientadoras a la mano, lápices o lapiceros.



#### Número de personas:

Mínimo 2, máximo 10 personas.



#### Tiempo:

20 minutos.

**Objetivo**

Implementar la matriz de análisis de involucrados para incorporarla en nuestros procesos de cabildo e incidencia.

**PazO a PazO:**

1. Reúne al grupo de personas de tu organización con el cual quieren diseñar una estrategia de incidencia y cabildo.
2. Para iniciar, les asignarás un caso hipotético o real sobre un proyecto o iniciativa juvenil que desean sacar adelante. Te dejamos un ejemplo de un caso sugerido, pero puedes crear uno propio.

**Caso sugerido:** *Un grupo de jóvenes de Santander de Quilichao y Buenaventura quieren implementar un proyecto social que beneficie a personas jóvenes de la zona rural y urbana de sus territorios. Para empezar, deben identificar los actores involucrados para después saber cómo relacionarse con ellos y así definir su estrategia.*

3. Una vez le asignes el caso hipotético o real al grupo, promueve una lluvia de ideas sobre quiénes son los actores involucrados, para dialogar con tu equipo de trabajo de manera analítica y crítica sobre la iniciativa.
4. Finalmente, indica al grupo que deben diligenciar la siguiente matriz de análisis de involucrados, teniendo en cuenta las preguntas orientadoras, de acuerdo al caso hipotético o real asignado.

**Preguntas orientadoras para diligenciar la matriz de actores:**

¿Cuál es el Nombre del proyecto o iniciativa? \_\_\_\_\_

<b>Ubicación:</b>	¿Dónde se lleva a cabo el proyecto o iniciativa?
<b>Propósito:</b>	¿Qué objetivo tiene el proyecto o la iniciativa?
<b>Actores:</b>	¿Qué personas y actores comunitarios o institucionales se benefician y a quiénes se afecta con la implementación de este proyecto?
<b>Intereses:</b>	¿Qué interés tiene cada actor respecto al proyecto? (a favor o en contra)
<b>Problemas percibidos:</b>	¿Qué piensa o cómo percibe cada actor los problemas que se pretenden atender?



<b>Recursos:</b>	¿Con qué recursos cuenta cada actor? (Conocimientos, relaciones, recursos financieros, influencia, etc)
<b>Interés en el proyecto:</b>	¿Cuál es el interés que tiene cada actor con la implementación del proyecto?
<b>Conflictos y alianzas:</b>	¿Cuáles son los posibles conflictos y barreras que se presentan con cada actor?

### Ejemplo de análisis de involucrados:

Actores	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos	Interés en el proyecto	Conflictos y alianzas
Ministerio de Educación. Grupo de Diálogo estratégico.	Mejorar el sistema educativo. Reforma centrada en el estudiante y con participación de las comunidades docentes.	Alta deserción escolar. Brechas en la calidad de la educación entre áreas urbanas y rurales. Baja pertinencia del curriculum. Deficiente formación de los docentes.	Infraestructura institucional. Capacidad de diseño y gestión.	Mejorar el sistema. Relegitimación del Ministerio.	Conflicto con sectores gremiales por cambios en las prácticas y regímenes de contratación.

### Actividad: ¡Cabildeando ando!

#### Para esta actividad necesitamos:



**Materiales:**

Caso sugerido a la mano, lápices o lapiceros.



**Número de personas:**

Mínimo 2, máximo 10 personas.



**Tiempo:**

30 minutos.

## Objetivo

Ejercitar tus capacidades y las de tu organización en torno al cabildeo.

### PazO a PazO:

5. Reúne a un grupo de personas de tu organización y preséntales el siguiente caso hipotético:

*En Santander de Quilichao y Buenaventura, las personas jóvenes y sus organizaciones perciben poco desarrollo de la industria cultural y actividades artísticas en la agenda pública. Por tal motivo deciden reunirse, con el fin de proponer al gobierno local una agenda cultural incluyente, partiendo de la identificación del sector e intereses de las juventudes en su localidad.*

6. Revisa con tu grupo el caso y relaciónalo con las vivencias en tu comunidad y contexto. ¿Encuentras similitudes?
7. Luego, indica al grupo que debe identificar claramente **la necesidad y el problema** a abordar.
8. Finalmente, invita al grupo a plantear acciones de cabildeo que faciliten un proceso de incidencia e influencia sobre los gobiernos locales, departamentales y nacionales. Para plantear dichas acciones, puedes tener en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:
  - \* ¿Cuál es la situación en torno a la cultura en la localidad?
  - \* ¿Qué datos son importantes conocer para promover una agenda pública y mayor inversión? ¿Cuáles son los actores involucrados?
  - \* ¿Qué acciones se deben implementar para lograr un adecuado cabildeo?
  - \* Comparta con el grupo el análisis del caso incluyendo la respuesta a las preguntas propuestas.

## **INSERTO TIRO**

---



## **INSERTO RETIRO**

---







## Sección 3

# Intercambio de saberes. Construyendo paz en los territorios

Las juventudes son protagonistas de la construcción de paz y el desarrollo en los territorios, por medio de usos, costumbres de sus comunidades, formas alternativas de expresión, prácticas tradicionales, arte, cultura, deporte, educación, la academia, entre otras. Esta sección contiene algunos ejemplos de iniciativas juveniles de construcción de paz y tiene una actividad de réplica para que tú y tu organización, puedan desarrollar estrategias para intercambiar saberes e identificar aportes alrededor de la construcción de paz, por parte de las juventudes en Buenaventura y Santander de Quilichao.

A continuación te presentamos por medio del link a videos, algunas estrategias y propuestas juveniles del territorio que contribuyen a la construcción de paz desde diferentes perspectivas:



**1** Experiencias de jóvenes que contribuyen a la paz en Santander de Quilichao por medio de la música.

**2** Experiencia en promoción de Derechos Humanos, sexuales y reproductivos, de la Fundación Tengo Ganas en Santander de Quilichao, Norte del Cauca.





**3** Programa de “Jóvenes a lo Bien”, en Puerto Tejada, Norte del Cauca.



**4** Los Jóvenes de Buenaventura ¡Se Toman la Palabra!



**5** Un proyecto para sanar heridas del conflicto armado por la Red Mariposas Alas Nuevas Construyendo Futuro, en Buenaventura.

Puedes compartir estos videos u otros que conozcas con tu organización, red o colectivo, y consultarles si conocen otras iniciativas juveniles que están aportando a la paz desde sus territorios, para que puedan expresarlas y darlas a conocer.

## Actividad: Chismografo de la paz territorial

### Para esta actividad necesitamos:



**Materiales:**

Hojas o papeles, lápices o lapiceros, guía de entrevista, fotos (opcional).



**Número de personas:**

Mínimo 2, máximo 10 personas.



**Tiempo:**

40 minutos.



### Objetivo:

Identificar historias de vida y contribuciones a la paz y seguridad en los territorios de Buenaventura y Santander de Quilichao.

### PazO a PazO:

1. Una vez te hayas reunido con tu organización, colectivo o red, cuéntale al grupo que realizarán un juego de roles, en los cuales unas personas serán grandes periodistas y otras, representarán a líderes o lideresas, para contar historias de construcción de paz territorial.
2. Invita al grupo a identificar historias de liderazgo y biografías de personas jóvenes constructoras de paz de sus territorios. Pueden elegir a una persona que actualmente esté trabajando en procesos de construcción de paz o que haya fallecido, pero lo importante es que su trabajo haya sido relevante en el territorio. Recuérdales que pueden llevar consigo una foto impresa o en el celular de la persona que quieren presentar, con la que se sientan cómodas para la construcción de sus biografías de construcción de paz.
3. Entrégale a cada participante la guía de entrevista para el desarrollo del trabajo (la puedes encontrar justo después del PAZo a PAZo). Recuerda que si quieres grabar las entrevistas, debes tener la autorización de las personas participantes para hacerlo.
4. Antes de que den inicio a la implementación de la guía, comparte los siguientes criterios que se deben tener en cuenta para esta actividad:
  - \* Debe ser un escrito de máximo 3 párrafos.
  - \* Debe dar cuenta del proceso de liderazgo local, de construcción de paz y de activismo que ha asumido la persona, para contribuir a una mejor sociedad.
  - \* Debe describir las características, hobbies, hazañas o acciones significativas que haya realizado la persona.
  - \* Debe describir el tipo de población con la que trabaja y sus propósitos.
  - \* Se requiere referenciar la organización desde la cual desarrolla su trabajo y el rol que cumple en ella.
5. Una vez el grupo haya realizado el ejercicio con la guía para la construcción de biografías, invita a las personas participantes a compartir de forma aleatoria algunas historias de vida.

6. Cierra el ejercicio realizando una breve reflexión sobre la importancia de aportar a la paz desde las juventudes y el reconocimiento del trabajo y la labor realizada en cada una de las realidades que afrontan día a día.

## GUIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE BIOGRAFÍAS

ITEM	Pregunta orientadora
<b>1</b> Nombre completo	¿Cuál es tu nombre?
<b>2</b> Fecha, lugar de nacimiento y familia.	¿En qué año naciste? ¿Cuál es tu lugar de nacimiento? ¿Con quién vives actualmente?
<b>3</b> Características y hobbies	¿Cuáles son tus principales cualidades? ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
<b>4</b> Formación y estudios.	¿Qué estudios has realizado?
<b>5</b> Práctica organizativa	¿Haces parte de alguna organización social? Cuéntanos de qué se trata y a que se dedican.
<b>6</b> Rol en su organización	¿Cuál es tu cargo o rol en la organización? ¿Qué responsabilidades tienes?
<b>7</b> Obras y actos más importantes	¿Qué actividades, obras, productos o estrategias has desarrollado que quisieras contarles a otras personas?
<b>8</b> Acontecimientos importantes de su vida.	¿Cuáles consideras que han sido los acontecimientos más importantes de tu vida?
<b>9</b> Alguna anécdota o dato curioso	Cuéntanos 2 logros significativos en tu ejercicio del liderazgo en la contribución a la paz en el territorio.
<b>10</b> Propósitos	Cuéntanos una frase o propósito de vida que te motivan en el ejercicio de tu liderazgo para construir paz.



## Sección 4

# Construcción de memoria histórica

La memoria histórica es el conocimiento y reconocimiento de los hechos sucedidos en un contexto de tiempo y lugar específicos. Al conocer y reconocer lo sucedido podemos comprender nuestro pasado y lo que somos en el presente, pero esto requiere una contextualización: ¿qué estaba pasando en mi territorio y en el país durante esa época?, ¿qué situaciones involucraron a mi comunidad, a mi familia o a mi propia persona?

Nos plantea el reto de recordar lo sucedido, pero teniendo en cuenta no solo lo personal, sino también lo social y lo político. Es decir, tener en cuenta el contexto y la pluralidad de las memorias desde las diferentes subjetividades. Solo desde el reconocimiento de lo que pasó, en contexto, podemos avanzar hacia otros elementos como la reconciliación, la no repetición, la verdad y la paz.

En Colombia, el reconocimiento del conflicto armado interno ha sido fuente de debate en los últimos años. Hay quienes dicen que en el país sufrimos de un tardío reconocimiento de la guerra y por lo tanto, instituciones como el Centro de Memoria Histórica (CNMH) y la Comisión de la Verdad (2017-2022) son tan importantes. Son formas de dignificar a las víctimas de la violencia en Colombia, reconocer sus diferentes formas de resiliencia y los diferentes hechos ocurridos durante el conflicto armado. Recuerda que puedes encontrar más información sobre la Comisión de la Verdad en la sección 6 de la cartilla 3 de este morral.

El CNMH se fundó en el 2011, como un establecimiento público del orden nacional y bajo la implementación de la Ley 1448 de 2012 y el Acuerdo de Paz. Este tiene como fin, recuperar, conservar, compilar y analizar material documental, testimonios orales y los que se obtengan por cualquier otro medio, relativo a las violaciones ocurridas con ocasión del conflicto armado interno en Colombia, a través de investigaciones y diferentes actividades que contribuyan a establecer y esclarecer las causas de dichos fenómenos violentos. Además, busca conocer las verdades y contribuir a evitar que se repitan en el futuro. Esta institución realza la importancia de incluir las memorias plurales de las víctimas en la transformación del conflicto, su reparación y una eventual reconciliación dentro del tejido social.

## Conceptos claves

---

### Memoria histórica

De acuerdo al CNMH, es un medio para esclarecer los hechos violentos del conflicto armado, dignificar las voces de las víctimas y construir una paz sostenible en los territorios.

### Perdón

Es un proceso individual de liberación personal que cesa el dolor que se siente, o por lo menos lo transforma en otro sentimiento que no es destructivo, que ayuda a superar lo negativo del duelo, que permite sanar la rabia por haber sido herida/o y por lo tanto, no desearle el mal a quien hizo daño. El perdón no significa que se tenga que interactuar o reparar la relación con el agresor, victimario o esa persona que causó el daño, pues es un proceso individual en el que se decide que un evento traumático no haga más daño y aunque no se olvide, permite seguir adelante con otra perspectiva y forma de ver eso que pasó y le hirió. El perdón tiene una doble mirada: la del victimario, que debe asumir el coraje de pedir perdón y comprometerse a la no repetición de los hechos en aras de la reconciliación; y la de la víctima, en quien se da esa sanación interna del que renuncia a la venganza y al odio, más no al olvido, y asume una nueva lectura del pasado desprovista de rencor, desprecio y resentimiento.



## Reconciliación

Es un proceso interpersonal donde ambas partes en conflicto (víctimas y victimarios, por ejemplo), deciden restablecer una relación para poder seguir conviviendo en paz y resolver de manera pacífica sus conflictos. Para la reconciliación se requieren acuerdos, pactos, negociaciones que permitan avanzar colectivamente en escenarios de diálogo y convivencia. Exige por ejemplo, que se reconozcan por parte de los victimarios las ofensas, el daño y las agresiones que pudieron causar, y que las víctimas reconozcan que en esos victimarios también hay una humanidad, que hubo unas circunstancias en las que sucedieron los hechos y que por tanto, aunque se hayan equivocado, merecen una segunda oportunidad. La reconciliación es el acto individual o colectivo de decidir avanzar hacia el futuro para construir otra realidad posible entre diferentes partes que estuvieron en conflicto.

## Actividad: Reconstruyendo la memoria de nuestro territorio

### Para esta actividad necesitamos:



#### Materiales:

Papel kraft, marcadores o lápices de colores, post-its o papeles de colores, colbón, tijeras, lana y escarcha.



#### Número de personas:

Mínimo 5, máximo 25 personas.



#### Tiempo:

No hay límite de tiempo.

## Objetivo

Promover el reconocimiento del territorio y la pluralidad de construcción de memorias a partir de una cartografía social, con organizaciones sociales o con la comunidad.

### PAZo a PAZo:

1. Reúnete con personas de tu organización, red o colectivo y divídelas en grupos de máximo 5-6.

2. Cada grupo deberá elaborar un mapa de su comunidad o municipio, para que cada persona dibuje/plasme allí un símbolo o huella y pueda posteriormente explicar qué significa y por qué la situó ahí. Recuérdale a las personas participantes que esos símbolos o huellas pueden representar lugares donde hayan sentido alegría, tristeza, miedo, emoción, rabia, etc., y que pueden utilizar marcadores, colores, lana, escaracha o cualquier tipo de material disponible para hacerlo.
3. Durante la elaboración de los mapas, puedes plantearlas siguientes preguntas orientadoras:
  - \* ¿Qué significa esa huella para ustedes?
  - \* ¿Qué acontecimientos del territorio recuerdan que marcaron la historia de su municipio, barrio, o vereda?
  - \* ¿Qué y a quiénes les hace recordar este ejercicio? ¿De qué manera debemos recordarlos, conservar su legado como hombres y mujeres, amigos, integrantes de la comunidad?
4. Al finalizar los mapas, cada grupo deberá exponer el suyo y explicar sus símbolos. Cierra el espacio generando la reflexión sobre cómo cada persona puede interpretar un mismo lugar o hecho de manera diferente de acuerdo al periodo, momento, emoción y temporalidad en que se encuentre y que haya vivido. Sin embargo, es importante recoger la construcción de memoria histórica de todas las personas que habitan y viven en el territorio con el fin de tener en cuenta la pluralidad de vivencias y experiencias.





## Actividad: Bordando la memoria

### Para esta actividad necesitamos:



#### Materiales:

Fotografías (propias, familiares, de amistades, de viajes o lugares recorridos) o dibujos previamente realizados sobre estos momentos, agujas, hilos de colores, tijeras, velas o velones, música relajante (opcional).



#### Número de personas:

Mínimo 5, máximo 15 personas.



#### Tiempo:

60 minutos.

### Objetivo

Generar un proceso de construcción de memoria colectiva con base en el bordado de fotografías con tu organización o comunidad.

### PAZO a PAZO:

1. Antes de realizar la actividad, solicita a las personas que vayan a participar que traigan una fotografía (puede ser de un familiar, amigo o amiga, personas importantes, etc.).
2. El día de la actividad, reúnete con tu organización, red o colectivo y crea un círculo. Recuerda que puedes ambientar el espacio con música instrumental y velas o velones en la mitad.
3. Inicia el espacio con la presentación de cada persona, donde deberán contar qué tipo de fotografía llevaron y por qué es importante para ellas y ellos.
4. Entrégale a cada participante una aguja e hilos de bordar y pídeles que reinventen/ intervengan la imagen o fotografía que llevaron. Es decir, que le den un nuevo significado a ese momento y a la relación con la persona que aparece allí.
5. A medida que las personas inician el ejercicio de bordado, abre un espacio para el diálogo por medio de las siguientes preguntas:

- \* ¿Cómo recuerdan ese momento o persona? ¿Qué ocurrió allí?
  - \* ¿Qué ha cambiado desde entonces?
  - \* ¿Creen que otras personas recuerdan ese momento de manera diferente?
  - \* ¿Por qué? ¿Qué diferencias podrían existir?
  - \* ¿Cómo creen que esas memorias diferentes se reflejan a nivel de organización, barrio, vereda o región?
6. Cuando finalicen el ejercicio, invita a las personas a exponer su fotografía bordada y a responder las preguntas anteriores, explicando por qué llevaron sus fotos y cómo las bordaron.
7. Cierra el espacio haciendo alusión a que cada momento histórico es reconstruido de manera diferente, tal como ocurre con los hechos violentos y no violentos del país, donde cada región, departamento, municipio y vereda o barrio ha enfrentado los momentos de manera diferente. Sin embargo, se reconstruyen los relatos e historias a partir de los testimonios, recuerdos y vivencias de las diferentes personas que habitan y se apropian del territorio.

Escanea este código QR con tu celular para conocer más sobre el Centro Nacional de Memoria Histórica en Colombia.



Escanea este código QR con tu celular para consultar el Informe Final de la CEV.





## Sección 5



# Memoria étnica y racial

La memoria étnica es una herramienta para el fortalecimiento del tejido social que le permite a las comunidades reconfigurar su experiencia, establecer vínculos, sanar el dolor y fortalecer los lazos comunitarios, por medio de la memoria y símbolos representativos que les permite resignificar y conectar con su pasado y ancestros. La memoria se conecta con el territorio, experiencias, símbolos, cultura, la música, la comida, los ríos, la naturaleza y todo lo que cobre sentido significativo para nosotros y nosotras.

## Conceptos claves

### Cultura

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o comunidad. Además de las artes y las letras, incluye modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

### Diversidad cultural

Representa la variedad, la diferencia y abundancia de expresiones culturales. Es la existencia de cosas variadas y distintas entre sí en un determinado ámbito o espacio.

### Interculturalidad

Según la UNESCO, es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

### Memoria

Se puede definir como un hilo entre el pasado, el presente y el futuro que otorga un sentido a la experiencia individual y colectiva.

## Actividad: Círculo de la palabra - diálogo de saberes

### Para esta actividad necesitamos:



#### Materiales:

Cartulina; marcadores y fichas o tarjetas; elementos simbólicos (ej. instrumentos); alimentos o comidas típicas de comunidades étnicas; prendas y atuendos representativos.



#### Número de personas:

Mínimo 10, máximo 30 personas.



#### Tiempo:

30 minutos.

### Objetivo:

Promover espacios de construcción de memoria étnica y racial entre juventudes, como escenario de intercambio, reconocimiento de la diversidad en los territorios y la lucha por la construcción de la paz y seguridad en sus comunidades.

### PAZo a PAZo:

1. Antes de iniciar esta actividad, ten presente que para desarrollarla, es necesario que solicites previamente a las personas participantes que traigan a la jornada los materiales requeridos, como elementos representativos y simbólicos de sus comunidades (instrumentos, prendas, alimentos, etc.).



2. Así mismo, ten en cuenta que durante el espacio, si bien se puede transitar por el dolor, se espera elogiar la potencialidad, capacidad y el reconocimiento de personas que han contribuido significativamente a la historia de las comunidades étnicas.
3. Escribe las siguientes palabras clave en una cartulina para ponerlas en medio del círculo:
  - \* Territorio
  - \* Buen vivir
  - \* Plan de vida
  - \* Guardia
  - \* Cultura
  - \* Oralidad
  - \* Ríos
  - \* Campo
  - \* Familia
  - \* Pervivencia
4. Invita a las personas participantes a dialogar sobre el significado de cada una de estas palabras para las comunidades étnicas de sus territorios. Para esto, puedes utilizar las siguientes preguntas orientadoras:
5. ¿Qué significan estas palabras para tu comunidad?
6. ¿Cómo se relacionan estos conceptos con la memoria?
7. Mientras tanto, si todas las personas se sienten cómodas, puedes registrar en fichas o tarjetas sus comentarios y los significados compartidos sobre cada palabra clave. Una vez escritas, puedes ubicarlas alrededor de las palabras correspondientes.
8. A continuación, invita a las personas a reconstruir la memoria desde los rostros y acciones de liderazgos que han contribuido a las comunidades étnicas. Es decir, hacer una reflexión sobre nuestros líderes culturales y su contribución a la memoria étnica.
9. Para finalizar el círculo de la palabra, puedes utilizar la siguiente reflexión: No existe una única forma de construir memoria, algunas parten desde el dolor y otras desde la esperanza, pero todas deben hacer un llamado al respeto.

## Actividad: El mural de la inspiración

### Para esta actividad necesitamos:



#### Materiales:

Fotografías (físicas o en el celular) o imágenes impresas de líderes y lideresas representativas de las comunidades étnicas territoriales o del mundo; fotografías de las prácticas en los procesos organizativos de las y los jóvenes; frases célebres y dichos tradicionales de las comunidades; cabuya, cuatro cartulinas, marcadores y cinta.



#### Número de personas:

Mínimo 10, máximo 30 personas.



#### Tiempo:

40 minutos.

### Objetivo

Reconocer la riqueza cultural y étnica mediante ejercicios de memoria, que permitan dignificar la historia y los liderazgos por medio del lenguaje fotográfico, oral y escrito.

### PAZo a PAZo:

1. Para desarrollar esta actividad, es necesario que solicites previamente a las personas participantes que traigan a la jornada los materiales requeridos, entre ellos fotografías y elementos representativos y simbólicos. Comparte estos criterios con las personas participantes para que puedan seleccionar las fotografías que llevarán el día de la actividad:
  - \* Fotografías de líderes, lideresas o personas inspiradoras en sus comunidades.
  - \* Fotografías de memoria de las comunidades y procesos organizativos.
  - \* Fotografías de procesos artísticos y culturales que promuevan el desarrollo de prácticas y costumbres tradicionales.



2. El día de la actividad, ubica cuatro cartulinas sobre una o varias paredes del espacio y divídelas de la siguiente manera:
  - \* **Sector 1:** Fotografías de personas líderes de las comunidades étnicas que han influido positivamente en sus vidas.
  - \* **Sector 2:** Fotografías de mujeres y hombres que han contribuido a la historia de las comunidades étnicas de manera significativa y memorable.
  - \* **Sector 3:** Fotografías de experiencias de liderazgo propio en cada una de las organizaciones, contribuyendo a la paz y el bienestar social.
  - \* **Sector 4:** Elementos simbólicos, instrumentos, alimentos, dichos, frases, poemas, canciones entre otras, pertenecientes a las comunidades étnicas que representen su aspecto cultural, tradición oral, artística, laboral, entre otros.
3. Nota: Si las personas traen las fotografías en sus celulares, pueden crear un círculo de palabra en vez de un mural.
4. Una vez esté organizado el espacio, invita a las personas a situar sus fotografías en donde corresponda. Y una vez finalicen de hacerlo, invita al grupo de participantes a pasar por cada uno de los sectores de manera conjunta, para observar, leer y compartir la información consignada en imágenes y textos.
5. Durante este intercambio, menciona que este ejercicio representa la construcción de la memoria desde la potencialidad y no de la carencia, desde los aportes y no solo desde el dolor, el cual es construido a partir de diálogos de saberes y experiencias que enriquecerán al grupo.
6. Como persona facilitadora, escucha a todas las personas y motiva su participación. Retoma sus comentarios planteando algunas reflexiones relacionadas a la memoria, el rol de las juventudes y la contribución a la historia de construcción de paz de nuestro país.
7. Puedes utilizar esta reflexión: *“El liderazgo inspirador e influyente no son solo los de antaño, también se está construyendo historia e inspirando a otras personas desde las acciones que estamos implementando con nuestras organizaciones en el territorio.”*
8. Para finalizar la actividad, compartan una breve reflexión sobre la construcción de paz desde el reconocimiento de la memoria histórica y la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural y de los procesos organizativos propios de las comunidades étnicas y la población mestiza. Puedes terminar compartiendo la siguiente frase: *“Quien no conoce su historia, está condenado a repetirla.”*



Sección 6

# Conectando sueños

Este directorio está hecho para conectar a las organizaciones del municipio, o incluso del departamento, para tener una red más sólida. Juntas y juntos somos más fuertes.

**¡Puede ser útil en las ferias de intercambio!**







Nombre	Celular o teléfono de contacto	Correo electrónico	Redes sociales (escribe tu @)
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@
			@



Sección 7

# Nuestro glosario

Utilicen esta sección para crear su propio glosario. Hay términos que ustedes saben mejor que nadie y que mejor lugar para dejarlos que acá:

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....





This material/production has been financed by the Swedish International Development Cooperation Agency, Sida. Responsibility for the content rests entirely with the creator. Sida does not necessarily share the expressed views and interpretations.